

谈高中音乐课的情景教学

汤琳婧

厦门大学艺术学院 361005

摘要:情景教学是一种特有的心理分文,一种能激起学生学习的教学方法,在音乐课堂上应该鼓励使用情景教学,鼓励学生积极参加课程交流讨论,营造和谐轻松的教学氛围。

关键词:情景教学;方式;多媒体

情境教学主要是由某种富有感情色彩的活动而产生的一种特有的心理氛围,就是以生动形象的情境激起学生学习情绪为手段的一种教学方法,音乐课的情境教学则是运用音乐特有的艺术魅力,教师通过声光图等各种教学手段,感染学生进入特定的艺术氛围,从而使学生在兴趣盎然中学习音乐。在音乐课堂上学生能否用心去聆听音乐,能否积极地参与讨论,能否在畅所欲言,直接影响课程目标的实现。首先,教师要采用多种手法来鼓励学生积极地参与课堂学习与课程交流讨论,特别是要一视同仁,鼓励资质较差的学生也能一同参与;其次,教师要为交流讨论创设和谐轻松的学习氛围,让学生在这样的氛围中无拘无束,放松活泼的交流讨论。如何创设情境教学应从以下几点入手:

一、利用多媒体创设情境

所谓多媒体创设情境是指通过电教设备(如录音机、幻灯机、录像机、VCD机、计算机等都可以作为创设音乐情境教学的教具)将音乐中的图像、内容、节奏等展示在学生的面前,调动他们的眼、耳、手等多种器官,让他们积极主动参与课堂教学。通过分析《普通高中音乐课程标准(实验)解读》中案例:以高中一年级的音乐鉴赏课《春江花月夜》为例,来解析利用多媒体教学的优势。本堂课采用以网络教学为主的教学方式,学生利用网络进行自主欣赏实践及交流学习,使学生了解中国古曲、古诗《春江花月夜》的历史背景及艺术价值,提高学生对音乐文化精品的审美、评价能力。也通过对网络的欣赏、探究、实践、交流活动,进一步提高学生的自主学习能力,网络信息多样化,激发学生的艺术创造性。从这节课的课程设计可以看出这节课是一节不是一个传统的音乐课形式,那是个精彩纷呈的网络世界,教师在这节课中通过图片、文字、声音及影像有机结合的多媒体教学手段来辅助教学,激发学生的情绪、调动学生的主观性,活跃了课堂的气氛,同时也很大程度的提高了教学效果。通过教学实习,我认为多媒体教学在现代化的教学中必不可少,特别是在音乐课堂中更是举足轻重。计算机多媒体辅助教学是一种实用性极强的现代化教学手段,在音乐课堂教学中已展现出广阔的应用前景,音乐欣赏教学的多媒体化增加了教学的魅力:形象生动的画面、言简意赅的解说、悦耳动听的音乐、使学习内容图文并茂,栩栩如生,许多原来抽象的,难于理解的内容变得生动有趣,音乐教学自然也收到了事半功倍的效果。

二、借用板画展示情境

板画是展示音乐课情境教学的手段之一。鲜艳的色彩,生动的画面最能引起学生的注意力。精心设计板画可以使教学内容直观、形象,促使学生很快进入歌曲的情境,达到理想的教学功效。如在高中《音乐鉴赏》交响素描《大海》的教学设计中可以注意到,本课的教学重点难点是在于通过赏析《大海》使学生初步了解西方近代音乐的风格特点,领会和理解印象主义音乐的风格特点。课中欣赏德彪西《大海》的第二首《海浪的嬉戏》,教师可以边让学生聆听边根据这首曲子的旋律线条画出海水的形态。结合版画《神奈川冲浪里》,让学生体会曲子的意境。在无

数轻快典雅的乐句中,在色彩斑润的和声对置下,汹涌的波涛和腾越的浪花,以及后浪推前浪的不停顿冲击,成为乐曲的中心。轻快的舞蹈性旋律与节奏及其恢谐性的笔法,构筑成这一印象主义的音乐画卷。学生边欣赏音乐边看着这样的画面,便一目了然,同时在这个环节后面及时引导学生说说自己的感受,效果会更好。总之,板画是创设音乐情境教学的重要手段。音乐老师可充分利用黑板,完美地把自己的教学内容展示在学生面前展示情境,达到艺术教育的目的。

三、借助语言带入情境

语言也是音乐课情境教学的重要手段之一。音乐教学实践中,音乐老师的语言要生动形象,要善于运用声调的抑扬顿挫,轻重缓急,把学生带入音乐世界,因此教师的语言应充满激情。在备课时还要特别注意各教学环节之间的过渡语的设计,使环节之间连接得更紧密、更恰当。例如,在高中一年级《音乐鉴赏》中的音乐悲剧美这个单元里,第一课时是赏析《松花江上》。教学重点在于能有感情的欣赏并演唱《松花江上》的片段,体验、表现作品的悲剧美。那么对悲剧美的感受就至关重要。所以要先为欣赏这首歌创造一个悲剧美得情景。给学生讲述二十世纪上半叶日本帝国主义侵略我国,给中国人民带来了深重的灾难。他们制造了南京大屠杀、潘家峪惨案、七三部队细菌战等悲剧,为学生营造出悲惨的气氛。然后再为学生简介《松花江上》的创作背景。接着欣赏歌曲。我相信这样在学生欣赏完之后能够更好的说出自己的内心感受和情感。通过语言的刺激,激发了学生的想象里,使他们在跃跃欲试中,全神贯注地沉浸在音乐中。

四、通过活动、表演、对话等互动体会情境

如果说,现代教育是两代人之间的相互影响,那么音乐教育中,学生不喜欢音乐课的一个主要原因是教师总是试图诠释音乐,告诉学生这是什么就,那是什么,而忽略了学生自身对音乐的理解和感悟。新课程标准指出:“在教学实践过程中,引导学生以音乐为媒介,加强与他人的合作与交流,增强协作能力和团队意识,培养集体主义精神。”音乐是人类交往和情感交流的一种重要形式,以音乐为媒介来培养学生的群体意识和相互尊重的合作精神,对造就一代新人具有十分重要的作用。比如,在音乐教学中,学生通过参与合奏、合唱、音乐表演、舞蹈、竞赛、话剧编演等不同形式的活动,使之融入群体,淡化自我,养成个体服从群体,增强集体主义观念。因此,音乐教师可以利用并开发一切可以营造音乐活动的形式。高一年《音乐鉴赏》在《亚非音乐神韵》这节课中,需要通过教学使学生接触非洲、拉丁美洲有代表性民族民间音乐,体会其音乐有着丰富多彩的艺术魅力。所以本堂课设计学生把听、讲、练结合起来,注重趣味性及拓宽学生的知识面。可以让学生随鼓乐的节奏作简单的舞蹈动作。因此,创造宽松、和谐的教学情景活动不仅创造性的渗透了音乐将各种旋律融入课堂,而且可以培养学生主动与他人交流、沟通、合作的良好习惯,体验与人合作的愉快情感,培养学生的集体主义思想,帮助他们健康快乐的成长。